

Librado García Smarth. Eterno Resplandor es la primera exposición individual que dedica un museo a este autor nacido en 1892.

Entre finales de 1910 y el primer lustro de 1930, Smarth realizó un *corpus* fotográfico que lo sitúa entre los más destacados integrantes del Pictorialismo y un pionero del Modernismo. Fue un hombre que se hizo a sí mismo, un artista independiente. Sin embargo, ni su nombre ni su obra forman parte de las historias de la fotografía mexicana. Su revalorización se debe a Carlos Monsiváis, quien reunió alrededor de 70 fotografías suyas y lo presentó en la exposición *Te pareces tanto a mí* curada por Rafael Barajas *El Fisgón* en el Museo del Estanquillo en 2008.

Librado García Smarth. Eterno Resplandor se estructura con base al fondo del artista que resguarda el Museo del Estanquillo y se complementa con obras de coleccionistas particulares e institucionales. La curaduría apuesta a las obras, impresiones *vintages*, de época, que en su mayoría se exhiben por vez primera a más de un siglo de su creación en este acercamiento antológico al fotógrafo. ¿Cómo nos afecta-impacta un pasado fotográfico que desconocemos?

Hay también el deseo, la esperanza, la ilusión, de que los destellos de estas fotografías nos lleven a interrogarnos sobre la historia, la memoria, la discriminación, la sexualidad, los derechos humanos, el racismo, las desigualdades sociales y sus efectos nocivos en la vida de los individuos y su impacto en la sociedad.

Acerquémonos a la luz que irradia la obra de Smarth, participemos de su eterno resplandor.

David Torrez

Librado García Valdés Smarth, nació en 1892 en la Hacienda de la Cuesta, Nayarit. En 1910 estableció su estudio en Guadalajara. Posiblemente aprendió los secretos de la fotografía con Henry Ravell. Antes desempeñó oficios como artista de circo, telegrafista y empleado de correos. Entre 1918 y 1919 abrió su estudio en Madero 66, Ciudad de México. De 1923 a 1925 fue profesor de fotografía en la Escuela Industrial Federal de Guadalajara. En 1931 publicó cinco fotografías y su último retrato conocido, tal vez un autorretrato en la revista *Social* de los meses de octubre y diciembre. Posteriormente se pierde el rastro de su persona.

Ha tenido las siguientes exposiciones individuales: *Estudio del artista*, Guadalajara (1920); *Atelier del artista*, Ciudad de México (1921); *Smarth. Obras maestras. Librado García. Fotógrafo*, Patricia Conde Galería (2016). *Entre el pictorialismo y la vanguardia*, Casa ITESO Clavijero (2021). Las muestras colectivas en las que se sabe participó son: *Liceo de Varones*, Guadalajara (1921); *Exposición Nacional de Fotografía*, Ciudad de México (1928); Feria Mundial, Sevilla (1929); *11 fotógrafos*, Ciudad de México (1929); *Plástica Jalisciense 1668-1953*, Museo de la Universidad de Guadalajara (1953); *Fotografía del Siglo XX*, Museo Nacional de Arte, INBA (2004); *Te pareces tanto a mí*, Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis (2008); *Nosotros fuimos. Grandes estudios fotográficos en la Ciudad de México*, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA (2015); *Pasado venidero*, Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis (2015); *Estancias privadas de la coleccionista*, Museo Dolores Olmedo (2015); AIPAD (Art Collecting, Art Fairs, Art Galleries, Contemporary Photography, Fine Art, Photography, Video, vintage photography, Works on Paper), Nueva York (2016); Galería Jean-Mathieu Martin, Zona Maco (2016); *Cuerpos Expiados*, Galería López Quiroga (2016); *¡Que se abra esa puerta! Sensualidad, sexualidad y erotismo en las colecciones Carlos Monsiváis*. Museo del Estanquillo (2016); *La parte más bella*, Colección Piero Slim, Museo de Arte Moderno, INBA (2017); *Naturaleza muerta*, Galería López Quiroga (2017); *Un paseo por las artes visuales en las colecciones Carlos Monsiváis*, Museo del Estanquillo (2019); *Quiromancias*, Galería López Quiroga (2019); *Antínoo, El eterno efebo. Homenaje a Francisco de la Maza*, Museo Nacional de San Carlos, INBA (2022).

Obra identificada en instituciones: Fototeca Antica, Puebla; Centro de Estudios de Historia de México, Fundación Carlos Slim; Fundación Televisa; Galería López Quiroga; Casa Museo Luis Barragán; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; Universidad de las Américas, Puebla; Fundación Juan Ocón, Suiza; Museo Claudio Jiménez Vizcarra, Guadalajara; Patronato del Museo Nacional de Arte, INBA; Museo Elías Nandino, Cocula, Jalisco; Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis (DT).

2. Guadalajara y Ciudad de México: El Estudio

Librado García Smarth tuvo estudios en Guadalajara en la calle Corona 128 desde 1910, y en la Ciudad de México en Madero 66, a finales de la misma década. Vivió y trabajó en ambas sedes hasta inicios de la primera mitad de los años 30.

Posiblemente conoció los secretos de la fotografía por el artista norteamericano Henry Ravell, quien permaneció en Guadalajara de 1895 a 1915. Para 1913 Smarth ya gozaba de éxito y reconocimiento.

En esta sección se aprecia ese inicio difícil, cuando la sobrevivencia dependía del azar de quien entra al estudio. Frecuencia que permitía la experimentación, la búsqueda y el logro de resultados que se alejan de las primeras impresiones, pero que se recompensaba en la identidad de los segundos o más intentos.

Sus logros, atmósferas celestiales, luminosas, misteriosas, las exhibía-presumía en las vitrinas de sus *ateliers*. Luego pasaban a la repisa y al álbum familiar y después, el brinco a periódicos y revistas (DT).

3. No es una foto: es un Smarth

Para 1918 Smarth gozaba de fama y prestigio, recibía críticas que destacaron sus audacias técnicas, sus poses atrevidas, el lenguaje propio por el que se reconocían sus fotografías, a pesar de sus distintos formatos y que muchas no las había firmado.

Artistas, intelectuales y políticos posaron para su lente: Roberto Montenegro, Jesús Reyes Ferreira, Carlos Orozco Romero, Raúl Quintero Parra, Elías Nandino, Gustavo Robles Cristo, Luis Barragán, Tórtola Valencia, Mimi Aguglia y Dolores Olmedo fueron algunos de los muchos retratados.

A su fotografía dedican textos pioneros Agustín Basave, José Guadalupe Zuno y José D. Frías. Inspiró a poetas como María Aurora y Carlos Gutiérrez Cruz y, acompañó versos de Ramón López Velarde, María del Mar y Bernardo Ortiz de Montellano.

Carlos Monsiváis afirmó en 2010: “sus retratos son excepcionales.”

4. Tipos y escenas nacionales

Smarth no fue ajeno a las búsquedas estéticas de la Revolución Mexicana, la aparición de tipos y escenas campesinas-rurales en las artes, pero las dota con su impronta: ubica los modelos en ambientes ficticios, ante telones de fondo creados por él mismo, o de plano, interviniendo la fotografía con lápiz plomo y óleos.

En la apariencia bucólica de sus escenas asumió riegos, habló para entendidos, buscó a los suyos, a los gays. Una mirada atenta a la pareja en *El ojito de agua* pone en duda que miremos una mujer, su apariencia física es más de un varón que de una fémina. En este contexto habría que mirar las ilustraciones que aparecen en *Viejos temas*, sobre todo la tinta de las aves en la portadilla, son dos pájaros machos que como las cajas que contienen el texto están signadas con la inicial S, que guarda semejanza con la grafía en su firma en algunas fotos.

Ante imágenes como las mencionadas hay que investigar más la relación e influencia, en lo personal y profesional, de los círculos sociales e intelectuales en que se movía Smarth y donde figuraron el pintor Roberto Montenegro, el anticuario y pintor Jesús Reyes Ferreira, el librero Fortino Jaime, los poetas Elías Nandino y Carlos Gutiérrez Cruz, y el político Gustavo Robles Cristo. ¿Cómo impactó a Smarth el encuentro con la bailarina Tórtola Valencia?

Tipos y escenas nacionales que hizo suyos el cine mexicano de la Época de Oro (DT).

5. Las bellas tapatías

La serie más popular de Smarth data de 1919, se divulgó masivamente en 1923. Las modelos aparecen con el vestuario utilizado en los divertimentos de las reuniones sociales que les permitían hacer gala de su cultura: la ejecución de instrumentos musicales, lecturas dramatizadas y pequeñas *tableaux vivants* sobre danza o teatro.

A la *suite* de Margarita de la Peña –a la fecha la más numerosa que se conoce con seis tomas, se exhiben cinco—, es casi seguro, debe Smarth que Carlos Monsiváis lo haya subido al mismo pedestal que el fotógrafo checo Frantisek Drtikol pero, advierte “que seguramente no conoció”.

Es importante mencionar la delicada aplicación de color en sus fotografías. En estos conjuntos, sobre todo, impresiones nobles que lo ubican en el Pictorialismo, pero por su formato también podría tratarse de homenajes tempranos a la fotografía misma, lo que pone en la *avant garde* al fotógrafo.

Jesús Reyes Ferreira coleccionó *bellas tapatías* (DT).

6. Otro Jalisco

Los desnudos masculinos de Smarth se encuentran entre los primeros en su tipo en la fotografía mexicana, son a los que debe su fama actual tras su revelación en el Museo del Estanquillo en 2008.

Son al menos cuatro series y seis los modelos participantes. Se trata de los amigos de Jesús Reyes Ferreira. Uno de ellos Ramón Puente, tal vez su amante. No se reconoce al anticuario y pintor en estos retratos como antes se dijo. El que sí aparece es el fotógrafo.

No son obras clandestinas o prohibidas, sino piezas de circulación restringida por razones lógicas. Las huellas, dobleces y dedicatorias, que algunas presentan, son prueba del aprecio y estima que les dispensaban sus propietarios. Las tenían cerca, las llevaban consigo en la cartera.

Unas “maravillas fotográficas” que hace más de un siglo se usaron para buenos augurios: ¡Feliz Año Nuevo 1921! (DT).

7. Nuevas sensibilidades

Al arribar la década de los 30 del siglo XX, Smarth era un artista consolidado que participó en la *Exposición Nacional de Fotografía y 11 Fotógrafos Mexicanos*, exhibió en España y su obra se publicó en Cuba y posiblemente en otros países.

Se conoce poco de su producción y casi nada de su vida a partir de estos años, se pierde su rastro. Es posible que los efectos de la gran depresión lo hayan alcanzado y no logró mantenerse como hasta entonces: un artista independiente.

Las obras en este apartado lo colocan entre los pioneros de la nueva sensibilidad fotográfica: el Modernismo, que lo dejó fuera de sus historias.

Más vale tarde que nunca, advierte el refrán y, en 1980, con cierta reserva, Manuel Álvarez Bravo dijo: "Smarth es un artista". Nadie escuchó (DT).

8. Sus contemporáneos y los nuestros

Librado García Smarth es representativo, pero no único, en cuanto a omisiones en las historias de la fotografía, muchos de sus contemporáneos, también nuestros, dan cuenta de ese desprecio.

Un breve contexto con la obra de Ignacio Gómez Gallardo, José María Lupercio, Arturo Jorge González, Martín Ortiz, Gustavo Silva, Juan Ocón, María Santibáñez y Eva Mendiola. Todos compartieron espacios en periódicos, revistas y exposiciones con Smarth. Todavía esperan que nos acerquemos a ellos y sus fotografías.

Y apenas un atisbo del resplandor de la obra de Librado García en tres autores contemporáneos: Óscar Sánchez Gómez, Valerio Gámez y Juan Rodrigo Llaguno. Parafraseando a Carlos Monsiváis podemos decir de ellos: son nuestros Smarth.

Por último, algo de lo que nos ha dejado-traído la revelación de Smarth por Carlos Monsiváis: catálogos, libros, impresos... y por supuesto, el encuentro con el resplandor de su fotografía (DT).