

Toda una vida. Humberto Zendejas en el acervo del Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

Esta exposición permite acercarse a los aspectos más relevantes de la trayectoria del fotógrafo Humberto Zendejas Vargas, así como descubrir el valor documental de las imágenes que nos heredó. Ésta es la primera muestra monográfica en México de este fotógrafo que retrató la farándula de toda una poca en sus aspectos más diversos (televisión, radio, cine, teatro, cabaret, en la Reseña Mundial de Cine de Acapulco, entre otros). Se encuentra conformada por una diversidad de fotografías *vintage* impresas por el propio Zendejas, como lo atestigua su sello en la parte posterior, así como por impresiones modernas seleccionadas a partir del trabajo de ordenamiento, catalogación y digitalización de su archivo realizado por el curador Horacio Muñoz Alarcón.

Horacio y yo emprendimos una labor de rescate de la obra de Zendejas en 2010 cuando lo conocimos, a menos de tres años de su muerte. Además de la investigación de su archivo, desde entonces nos hemos dedicado a mostrar su trabajo a través de exposiciones y a publicar sobre él. En 2021 decidimos donar las colecciones que adquirimos de Zendejas, integradas por 400 fotos entre ambas, al Museo del Estanquillo con el fin de asegurar su legado. Éstas se suman a las adquiridas por el propio Carlos Monsiváis. La presente exhibición constituye una invitación a todos los públicos a conocer dicho acervo y a disfrutar de estas nostálgicas estampas reveladoras de un rico pasado que no debemos dejar escapar.

En 1962, comisionado por el periódico *Órbita*, Humberto Zendejas tuvo la oportunidad de retratar a una de las estrellas más glamorosas de Hollywood y el mundo entero, la polifacética actriz Marilyn Monroe, durante la conferencia que ofreció en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México.

Humberto Zendejas, nacido en 1933 en el popular barrio de La Lagunilla del Distrito Federal, resultó un personaje ignorado por la fama casi hasta el final de su existencia. Fue el segundo de los seis hijos de la modista Celia Vargas Ariza y el fotógrafo Luis Zendejas Espejel. Inició su experiencia profesional a los 18 años y culminó su labor como fotorreportero en 1986, tras haber reunido una variopinta y sorprendente colección de retratos de personajes nacionales e internacionales.

Gloria Maldonado Ansó

***Marilyn Monroe y Humberto Zendejas, tres efemérides en 2022:
60 años de la conferencia en el Hotel Hilton y del fallecimiento de la actriz,
y diez años de la muerte del fotógrafo de espectáculos***

La lente de Humberto Zendejas capturó para la eternidad a una de las mujeres más legendarias y famosas del mundo, la actriz Marilyn Monroe, en la conferencia que ofreció en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México el 22 de febrero de 1962. Este hecho agrega un valor extraordinario a la galería de estrellas que retrató.

La única exposición que presentó en vida Zendejas remite a dicho episodio. *Tal y como era: Marilyn Monroe en México* se presentó en 2009 en las vitrinas de la estación del metro Pino Suárez. En esta muestra exhibió el trabajo que marcó su vida cuando tuvo la oportunidad de retratar a la estrella más glamorosa de Hollywood, Marilyn Monroe, durante la visita que realizó a nuestro país en 1962. El fotorreportero de 28 años fue comisionado por el periódico semanal *Órbita*, que dirigía Héctor Pérez Verduzco, para acudir a la conferencia que ofreció a la prensa la versátil y talentosa diva. Tomó aproximadamente dos rollos, de los cuales conservó 18 negativos en formato 6 x 6.

Cinco meses después, el 5 de agosto, la polémica muerte de la artista estremeció al planeta. Sobre Marilyn Monroe siguen corriendo ríos de tinta y nunca ha dejado de ser noticia. Existe además una gigantesca industria en torno a ella que produce películas, documentales e infinidad de artículos comerciales. Esta estrella del séptimo arte se afirma inmortal cada día. Por ello, le rendimos homenaje en su 60 aniversario luctuoso, que se conmemora el 5 de agosto de 2022. Así mismo, recordamos con cariño a don Humberto Zendejas, quien falleció hace diez años, el 25 de septiembre de 2012.

“Nací el 22 de mayo de 1933 en el Distrito Federal en el barrio de La Lagunilla, en la calle de Paraguay N° 11. Mi oficio, desde muy joven, es ser fotógrafo. Yo había creído que los que estamos detrás de una cámara éramos invisibles para la gente a la que estamos retratando [pero] a través del tiempo me he dado cuenta de que estaba equivocado, que la gente sí me ve, es más, muchos de ellos me conocen tan bien que hasta mi nombre se saben. Esto lo he comprobado en diferentes ocasiones ahora que he llegado al final de mi azarosa carrera después de caminar por diferentes ambientes, medios y fuentes de trabajo desde la política, el medio artístico hasta los deportes, incluso llegué a intervenir en lo policiaco. En todos estos frentes he tenido experiencias sensacionales”.

Humberto Zendejas, manuscrito autobiográfico, 2010

“Es en el medio artístico en donde yo más intervine, me relacioné con periodistas de toda la prensa de México. Entonces la TV estaba en sus comienzos; yo decía que era el México del blanco y negro, ya que los periódicos, la fotografía, el cine y la pantalla chica transmitían en esos tonos. La señal local no llegaba ni siquiera a Toluca y su horario era de 12 del día a 12 de la noche. Un día un empresario acapulqueño me preguntó si yo creía que ahí en el puerto la TV podría tener algún éxito ya que la gente iba a la playa, a la vida nocturna, a divertirse y no a encerrarse a ver TV. Yo le contesté que el futuro de la TV era abarcar todos los rincones del país y del mundo entero y que por algún medio la TV tendría que cumplir con este cometido. Yo no sabía si sería en blanco y negro o a color, pero que esto tendría que ocurrir”.

Humberto Zendejas, manuscrito autobiográfico, 2010

“La radio, el radio: retorna un sentimiento de pertenencia, de unidad primitiva. Jabones y analgésicos auspician esa relación de persona a persona, nos regalan –como una cortesía– la inventiva melódica y el repertorio de Lara, Curiel, Pepe Guízar, Guty Cárdenas, María Grever, Lorenzo Barcelata, Jabones y analgésicos apresuran la consigna de la Unidad Nacional. Colgate, Palmolive y la Sal de Uvas Picot cohesionan, retribalizan al país. La radio, el radio: cada persona se ve afectada de un modo íntimo”.

Carlos Monsiváis, *Días de guardar*, 1970

“Ser amigo de *Tin Tan* y su hermano *El Loco Valdés* era una diversión constante ya que en todas las ocasiones eran ocurrentes y divertidos, dentro y fuera de escena. En fin, unos verdaderos genios de la comicidad. También tuve otros amigos actores, cantantes y músicos, nombrarlos a todos sería largo de enumerar”.

Humberto Zendejas, manuscrito autobiográfico, 2010

“El Teatro Blanquita es un recinto sacro o mejor, es un museo, el frigorífico que guarda, que conserva una actitud popular, la confusión entre la mera insistencia y la tradición. El Blanquita es un almacigo, una alhóndiga, el sitio de la preservación y del rescate de todo lo rescatable y preservable: una canción, una seña significativa, un refrán”.

Carlos Monsiváis, *Días de guardar*, 1970

“Ser reportero gráfico implica la rapidez con la que capte uno las cosas importantes sin descuidar el encuadre ni la composición de la foto, y entre más hábil sea uno, mejores y fabulosas fotos podrá uno obtener”.

Humberto Zendejas, manuscrito autobiográfico, 2010

“Lógicamente que mis fotografías eran en blanco y negro; empero recibí algunas pláticas del maestro Gabriel Figueroa, ya que sus películas eran consideradas las mejor iluminadas del mundo. Esos tonos, esos contrastes que él les sabía imprimir, las hacían únicas”.

Humberto Zendejas, manuscrito autobiográfico, 2010

“Los artistas, esos ídolos del pueblo, en esa época eran admirados por sus películas, sus discos y presentaciones personales. Llegué a tener amistad con algunos de ellos, como es el caso de Emilio *Indio* Fernández, hombre recio de carácter fuerte [...], con Javier Solís, personaje un poco rudo que practicaba box con El *Ratón* Macías”.

Humberto Zendejas, manuscrito autobiográfico, 2010

“Marilyn es una Gran Víctima del Sistema. Como es evidente, la figura de la víctima se va desarrollando a medida que se desarrolla el concepto de culpa. La culpa colectiva es por lo general y en estos casos, la ilusión de sentirnos –así sea parcialmente–, verdugos. Marilyn es la ofrenda propiciatoria, el emblema de la deshumanización del Sistema.”

“Marilyn, el Objeto Sexual que se niega a seguir siéndolo, el cuerpo donde se expresa una vitalidad erótica harta de ser manipulada.”

“Marilyn, el Ídolo sin Vida Íntima que va entregando los reductos de su yo entre flashes, alaridos de multitud anhelosa, exigencias y apetencias de los productores”.

Carlos Monsiváis, *Marilyn como pretexto para hablar (entre otras cosas) de Marilyn*, 1970

Nunca más

No vuelvas a visitarme,
niñita sola y asustada,
no vuelvas nunca más,
no vuelvas cuando todos me miran,
cuando mi amor me abraza,
cuando cientos de manos
aplauden fervorosas
y cientos de ojos
me desean.

No vuelvas nunca más,
niña que nunca te has ido
de mi lado.

Marilyn Monroe

Era

Era joven,

era oscura

y sin embargo

por cualquier sitio que pasara

lo dejaba lleno de luz.

Marilyn Monroe

“El don de observar: dicen que los fotógrafos ven lo que el resto de la gente no ve. Parecido a los poetas que combinan las palabras con lo que ven en la naturaleza y las hacen una unidad donde les brota un poema, un verso que rima al ritmo de su sensibilidad. Así el fotógrafo reúne algunos de estos elementos, maneja la luz y la adapta a su cámara, conjuntado un buen encuadre. En el momento oportuno dispara y después el gran complemento es el acabado; si es análoga es un revelado exacto a color o blanco y negro. Y de ahí surge una imagen perfecta e imperecedera”.

Humberto Zendejas, manuscrito autobiográfico, 2010

Cercano a cumplir ochenta años y aquejado por diversos males de salud, Humberto Zendejas Vargas sobrevivió durante seis años vendiendo fotografías de su autoría en la calle –su único escaparate– los fines de semana, hasta varios meses antes de su fallecimiento el 25 de septiembre de 2012. Hacía dos décadas que se había retirado del fotoperiodismo. La exposición rudimentaria que instalaba sobre el camellón de Álvaro Obregón representaba sólo una pequeña muestra de su archivo, que resguarda miles de negativos. Sin embargo, la amplia lista de luminarias retratadas en blanco y negro habla con elocuencia de una trayectoria que deja un prolífico testimonio de la historia del espectáculo y del acontecer cultural en México, particularmente entre los años cincuenta y setenta. ¡Luces, cámara, acción: conozcan a Humberto Zendejas, el entrañable *Cazador de estrellas!*

Gloria Maldonado Ansó

Algunos programas de televisión fotografiados por Humberto Zendejas

Mesa de celebridades, 1961

Noches tapatías, 1965

Comiteatro, 1965

Domingos Herdez, 1966

Nueva cita musical, 1966

El club del hogar, 1966

Una hora con Paco Malgesto, 1967

Polvo de estrellas, 1967

Destino TV, 1967

Revista musical Nescafé, 1967

Sonrisas Colgate, 1967

Las mejores faenas, 1967

Max Factor, las estrellas y usted, 1967

Concurso Legal, 1967

La tienda del Chino Herrera, 1967

Club quintito, 1967

Miércoles musical, 1967

Charlas mexicanas, 1970

Operación Ja Ja, 1970

Láncese a ganar con Lance, 1970

El mundo joven de José José, 1970

Silvia y Enrique, 1972

La hora Byass, 1972

La cosquilla, 1972

Tabú, 1972

Hoy sábado, 1973

Kippy cosas, 1973

El mundo en que vivimos, 1973

La vuelta a México en 60 minutos, 1973

En familia, 1973

En tela de juicio, 1973

La hora del locutor, 1973

Noticiero 24 horas, 1973

Enfrente a las cámaras, 1974

A principios de los años setenta, ocurrió un resurgimiento de la vida nocturna en México, una especie de destape que trajo consigo un aumento considerable de cabarets y teatros de revista. Comenzaba la época de oro de las *vedettes* en México. En los cabarets más lujosos y exclusivos, como El Capri, Terazza Casino y Villa Florencia, las *vedettes* presentaban espectáculos muy elaborados y vistosos. En cambio, en los de menor categoría, prevalecieron funciones de baja calidad que llegaron incluso a exhibir desnudos y sexo en vivo.

En este entorno, Humberto Zendejas recorrió cabarets y capturó con su cámara escenas de muchos de ellos, como El Capri, lugar en el que debutaron y tuvieron mucho éxito Lyn May y Rossy Mendoza; el Salón Versalles del Hotel del Prado, que conoció los inicios de la *supervedette* Olga Breeskin, y *shows* que se hicieron famosos, como aquel de la Princesa Lea en el hotel Flamingos, donde se bañaba desnuda con crema de afeitar en una copa gigante.

A pesar de que Humberto Zendejas se desarrolló profesionalmente como reportero independiente, también tuvo encargos para cubrir a manera de *paparazzo* las visitas a México de personalidades de la farándula estadounidense, entre ellas Nat *King* Cole, Rock Hudson, Ricardo Montalbán y Mia Farrow, así como de estrellas internacionales que vinieron a nuestra tierra por diferentes motivos; por ejemplo, el festejo de cumpleaños de Frank Sinatra en Acapulco, la participación de Brigitte Bardot y Jeanne Moreau en la película *¡Viva María!*, de Louis Malle, y las giras del cantante español Raphael y del argentino Sandro de América.

No obstante, el reportaje por encargo más importante que realizó nuestro fotógrafo fue, sin duda, el que llevó a cabo durante la conferencia de prensa que ofreció Marilyn Monroe en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México el 22 de febrero de 1962. Hasta donde se sabe, los dieciocho negativos que conforman ese reportaje son el único testimonio que se conserva a la fecha y de la presencia de la diva hollywoodense en México.

Humberto Zendejas realizó la foto fija de dos películas dirigidas por René Cardona: *La mujer murciélago* (1968), con Maura Monti, Roberto Cañedo, Héctor Godoy y David Silva, y *La mafia amarilla* (1972), con el luchador *Blue Demon*, *Tin Tan*, Tere Velázquez, Armando Silvestre, Gina Romand y Noé Murayama, así como la de *Tívoli* (1974), de Alberto Isaac, protagonizada por Alfonso Arau, Pancho Córdova y Héctor Ortega.

Humberto Zendejas cubrió las ediciones cuarta y undécima de la Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos de Acapulco. Esta celebración tuvo 12 ediciones. La inauguración se llevó a cabo en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México en 1958, y a partir de 1959 se llevó a cabo en el Fuerte de San Diego de Acapulco. Fue consecutiva del 1958 a 1968, y en 1987 se realizó la última edición. Entre sus impulsores destacó Miguel Alemán Velasco.

Como su nombre lo indica, su misión era reseñar las películas ganadoras de festivales de cine internacionales, incluidos entre otros los de Berlín, Bruselas, Cannes, Karlovy-Vary, Mar del Plata, Nueva Delhi, Pesaro, San Francisco, San Sebastián y Venecia, y presentar las novedades cinematográficas de México. A los directores de las películas exhibidas se les entregaba una reproducción bañada en oro de la Cabeza de Palenque.

En otras emisoras, como la XEDF o la XEB, Humberto Zendejas retrató a cronistas de deportes, entre ellos a Jorge *Sonny* Alarcón, y locutores, como a Jorge Marrón, conocido como *Dr. I. Q.*, quien inició a mediados de los años cincuenta un programa de concursos que se volvió muy popular y que posteriormente se transmitió en el Canal 2 de Telesistema Mexicano. Zendejas también capturó con su lente las actuaciones de actores y cantantes que narraban en directo radionovelas o grababan anuncios comerciales en estas estaciones.

En su labor como reportero, Humberto Zendejas abarcó casi todos los ámbitos del medio del espectáculo en la Ciudad de México. En la emblemática XEW, una de las estaciones de radio más antiguas de nuestro país, fundada por Emilio Azcárraga Vidaurreta en 1930, Zendejas registró las emisiones de programas que se transmitían en vivo y ante público que llenaba los estudios, como es el caso de *Así es mi tierra*, donde se presentaron compositores e intérpretes de la talla de Enriqueta Jiménez, *la Prieta Linda*; José Alfredo Jiménez, Lupita Palomera, las Hermanas Huerta, María Victoria y Javier Solís, y el de algunos programas cómicos, como el de Arturo Manrique, *el Panzón Panseco*, y el de Manuel Palacios y Estanislao Schillinsky, *Manolín y Schilinsky*.

Entre sus encargos periodísticos y andanzas nocturnas, Zendejas registró muchas de las funciones del Teatro Blanquita, en cuyo escenario brillaron músicos e intérpretes de la talla de María Victoria, Celia Cruz, Dámaso Pérez Prado con su orquesta y Yolanda Montes, *Tongolele*, y cómicos como Carmen Salinas, Joaquín García, *Borolas*, y Adalberto Martínez, *Resortes*.

Zendejas cubrió comedias, teatro de crítica política y musicales. Entre ellos: *La tía Mame*, con las actuaciones de Amparo Rivelles, Enrique Álvarez Félix e Irma Lozano (Teatro de los Insurgentes, 1966); la libre adaptación que de la novela *Naná*, de Émile Zolá, produjo en su propio teatro Irma Serrano, *la Tigresa* (Teatro Fru Fru, 1973); *Adiós guayabera mía*, protagonizada por Chucho Salinas, Héctor Lechuga y Leonorilda Ochoa (Teatro Fru Fru, 1974); *Seamos felices los tres*, con Nadia Haro Oliva, Gustavo Rojo y Luis Gimeno (Teatro Arlequín, 1976), y *Evita*, con Rocío Banquells en el papel protagónico (Teatro del Ferrocarrilero, 1981).

Humberto Zendejas, como pionero de la televisión en México, estuvo presente durante la transmisión de los primeros programas en vivo. Algunos de sus negativos son testimonio de emisiones que nunca llegaron a grabarse o editarse, ya que la aparición del *videotape* ocurrió después, hacia 1960.

A principios de los cincuenta, Zendejas registró con su cámara algunos de los primeros teleteatros (género derivado del radioteatro e inspirado en las obras clásicas del teatro o la ópera), que eran auspiciados por empresas, como Colgate Palmolive, o por instituciones del gobierno, entre ellas la Lotería Nacional y los Bonos del Ahorro Nacional. Una muestra es *Madama Butterfly*, protagonizada por Carlos Agostí en 1953.

Humberto Zendejas también fotografió las primeras telenovelas producidas en nuestro país, en las que comenzaban a despuntar figuras como Silvia Derbez, Rafael Banquells, Miguel Manzano, Ofelia Guilmáin, Yolanda Varela y José Gálvez.

Asimismo, Zendejas capturó imágenes de programas de géneros variados, entre ellos *El club del hogar*, decano de los programas de TV (1951-1982); el *Teatro Fantástico*, de Enrique Alonso, *Cachirulo*; de algunos de los primeros programas de concurso, como *Hitazo Royal*, conducido por Carlos Amador y Evita Muñoz *Chachita*, y *Puntadas pintadas* (1958), secuela de *Duelo de dibujantes*, donde participaban Tomás Perrín y los caricaturistas Rafael Freyre, Alberto Isaac y Ernesto García Cabral.

En los años sesenta Zendejas dejó registro de *Las mejores faenas*, conducido por el periodista Pape Alameda; *La tienda del Chino Herrera*; *Yate del Prado*, donde destacó Carmela Rey; *Cómicos y canciones*, con *Viruta* y *Capulina*; *Estudio Raleigh*, conducido por Pedro Vargas y Paco Malgesto, y *Max Factor, las estrellas y usted*, donde iniciaron su camino a la fama cantantes como Lucha Villa, Enrique Guzmán, César Costa y Alberto Vázquez.

A principios de los setenta, dejó testimonio del inicio del que se convirtió con el tiempo en el programa más visto por las familias mexicanas: *Siempre en domingo*, con Raúl Velasco, plataforma de cientos de artistas, así como del más longevo: *En familia*, con Xavier López, *Chabelo*, que duró al aire cuarenta y siete años. Y de otros tantos: *Topo Gigio*, con Raúl Astor; *Hoy sábado*, en el que Jacobo Zabludovsky tuvo como invitados a estrellas de la talla de Angélica María, Armando Manzanero, Rocío Jurado y Facundo Cabral, y *Anatomías*, con Jorge Saldaña, donde se trataban temas muy diversos y se invitaba a personalidades de la cultura mexicana; David Alfaro Siqueiros y Carlos Monsiváis se hallan entre los invitados más destacados.

Marilyn Monroe en el Hotel Hilton de la Ciudad de México

Arribó la noche del martes 20 de febrero de 1962 a la Ciudad de México, aunque viajó de incógnito, algunos lograron identificarla. Declaró que venía solamente a descansar y a conocer Acapulco.

Marilyn y su representante, Patricia Newcomb, quien la acompañó en todo momento, se hospedaron en el Continental Hilton, ubicado sobre Paseo de la Reforma. La oficina de Relaciones Públicas del hotel anunció una conferencia de prensa a las 15:30 horas del jueves 22 en el Salón Tesoro de dicho inmueble. Se otorgaron acreditaciones únicamente a 38 fotógrafos y 22 camarógrafos. Después de casi una hora de espera, algunos impacientes pensaron que la conferencia se cancelaría y justo cuando iniciaban un conato de retirada, súbitamente, en medio de un gran desorden, la diva apareció a las 16:21 con la sonrisa en los labios, poco maquillada y ataviada con un vestido verde esmeralda, una mascada del mismo color y zapatos *beige*.

Las preguntas redundaban en su apariencia física, como “¿Cuáles son sus medidas?”, a lo que ella contestó: “Nunca me mido, la gente es la que me mide”. Marilyn declaró que no había perdido las esperanzas de tener familia, que quería dedicarse a la producción cinematográfica, que le gustaban mucho el *twist* y la champaña, que era gran admiradora de *Cantinflas* y que le habría gustado trabajar alguna vez con Marlon Brando y Frank Sinatra. Asimismo, se manifestó orgullosa de su compatriota John Glenn, el primer cosmonauta estadounidense que logró la hazaña de orbitar la Tierra justo el mismo día que Marilyn llegó a México.

Después de ponerse de pie y brindar por México con los asistentes, la actriz hollywoodense se dirigió hacia un ventanal del salón, donde siguió siendo fotografiada. La conferencia terminó a las 17:07 horas.

Pocas noticias se tuvieron después de su estancia en nuestro país. Algún periódico reportó que visitó Toluca y Taxco. No obstante, sí fue noticia que al mediodía del jueves 1º de marzo hizo un donativo de mil dólares al Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI), que depositó en manos de la primera dama, Eva Sámano de López Mateos, presidenta de dicha institución.

Al día siguiente, a las 9:00 horas, eludiendo a una nube de fotógrafos y evitando hacer cualquier declaración, Marilyn abordó una aeronave Cometa 4C de Mexicana de Aviación que la condujo de regreso a Estados Unidos. Pocos meses después, la excepcional artista, considerada también el mayor símbolo sexual del siglo XX, fue encontrada muerta en su mansión de Los Ángeles, California. Algunos medios indicaron que murió por sobredosis de barbitúricos, pero hay versiones que indican que se trató de un asesinato orquestado por su amante, Robert Kennedy.

Marilyn Monroe, una leyenda compleja

*Era una mujer inusual, un poco adelantada
a su tiempo y ni siquiera lo sabía.*

Ella Fitzgerald, diva del jazz y amiga de Marilyn Monroe

Cinco meses después de la conferencia de prensa ofrecida por la mítica actriz, comedianta y cantante Marilyn Monroe en el Hotel Hilton de la Ciudad de México, el 5 de agosto de 1962, fue hallada muerta en su casa de Hollywood. Tenía 36 años. Si bien el forense dictaminó que se había suicidado con una sobredosis de somníferos, se detectaron contradicciones en el informe médico. Las causas de su fallecimiento, sesenta años después de su desaparición física, siguen siendo motivo de controversia e investigación.

Marilyn Monroe, cuyo nombre real era Norma Jean Baker, nació el 1º de junio de 1926 en Los Ángeles, California. Era hija de Gladys Baker, nacida en Piedras Negras, Coahuila, seriamente aquejada por trastornos psiquiátricos, nunca reveló la identidad del padre ausente, pero una reciente prueba de ADN ha confirmado la paternidad de Stanley Giffert. Así es como la infancia y adolescencia de Marilyn transcurrieron en un orfanato y en hogares adoptivos. Las circunstancias dolorosas que vivió incluyeron abusos sexuales, todo lo cual la marcó emocionalmente a lo largo de su existencia.

Tras un matrimonio fallido, a los veinte años empezó a trabajar como modelo de revistas. Interpretó algunos papeles en películas menores, y en 1950 el cazatalentos J. Hyde la invitó a participar en los filmes *La jungla de asfalto* y *La malvada (All about Eve)*, con los cuales empezó a despuntar su carrera como actriz. A partir de entonces, películas como *Los caballeros las prefieren rubias*, *Cómo pescar a un millonario*, *Niágara* (las tres de 1953), *La tentación del séptimo año* (1955), *Una Eva y dos Adanes* (1959) –por la cual ganó un Globo de Oro a la Mejor Actriz– y *Los inadaptados* (1961) la convirtieron en un poderoso símbolo erótico. Sin embargo, Marilyn luchó para evitar que esta imagen la definiera como mujer y artista. Además, resultó una feminista pionera del movimiento #MeToo al dar fuerza mediática a las denuncias de acoso sexual y de sexismo sistémico que padeció en Hollywood, lo mismo que otras compañeras, por lo cual sufrió represalias y campañas de desprestigio que buscaban hacerla ver como “promiscua”.

En 1954 se casó con el jugador de béisbol Joe DiMaggio, la relación duró nueve meses. En 1956 contrajo matrimonio con Arthur Miller, dramaturgo judío perseguido por el macartismo, de quien se separó cinco años después. El FBI también se encontraba obsesionado con Marilyn, ya que además de tener ideas de izquierda, a favor de los derechos humanos y contra el racismo, la actriz frecuentaba a políticos como los hermanos Robert y John F. Kennedy y tenía relación con personajes comunistas, además de Miller, como su amigo millonario Frederick Vanderbilt Field, exiliado en México. Deslumbrada por él, lo visitó en nuestro país cuando vino a comprar muebles mexicanos en los sesenta. También mantuvo una fugaz relación sentimental con el joven director de cine mexicano comunista José Bolaños. Son diversos los vínculos que Marilyn mantuvo con México, a quien podemos recordar ataviada con un típico suéter artesanal de Chiconcuac en una de sus últimas series fotográficas.

La desdichada infancia de Marilyn Monroe, sus decepciones sentimentales, así como las permanentes confrontaciones que mantuvo con la industria de Hollywood en su intento de reivindicarse como mujer y como actriz dramática, le asestaron duros golpes a su estado anímico, tal y como lo reflejan algunos de los poemas que escribió. Su trágica muerte conmocionó al mundo y la consolidó como una leyenda compleja que no deja de crecer.

Gloria Maldonado Ansó

Humberto Zendejas, rescate de un legado

- 2009 *Tal y como era: Marilyn Monroe en México*, la única exposición individual que Humberto Zendejas tuvo en vida. Metro galería de la estación Pino Suárez, CDMX.
- 2010 Espectáculo multimedia de León Faure y Juan Larios con motivo del Bicentenario de la Independencia de México. Se proyectaron imágenes de Humberto Zendejas. Teatro Juárez, Guanajuato, 38 Festival Internacional Cervantino.
- 2012 El 25 de septiembre fallece Humberto Zendejas.
- 2013 *Humberto Zendejas, cazador de estrellas*, muestra curada por Gloria Maldonado Ansó. Vallas de la Alhóndiga de Granaditas, 41 Festival Internacional Cervantino, Guanajuato.
- 2014 Publicación de diversas imágenes de Humberto Zendejas y del texto “Humberto Zendejas: fotorreportero de la noche”, de Gloria Maldonado Ansó, en el libro *Vivir la noche. Historias de la Ciudad de México*, con la curaduría de Fabrizio León Díez y la investigación de Horacio Muñoz Alarcón.
- La casa de subastas López Morton pone en venta una carpeta con cuatro fotografías distintas de Marilyn Monroe de la autoría de Zendejas por iniciativa del curador Horacio Muñoz Alarcón.
- 2016 *Humberto Zendejas, cazador de estrellas*, exposición curada por Gloria Maldonado Ansó, con la coordinación y museografía de Leonardo Ramírez. Galerías del Instituto Cultural de León, Guanajuato.
- 2017-2018 Horacio Muñoz Alarcón, de manera independiente, digitaliza, documenta y cataloga miles de negativos resguardados en sobres rotulados según su contenido por el fotógrafo. De acuerdo con su investigación del archivo, de la vastísima producción fotográfica de Zendejas, restan 28, 000 negativos (en formatos 35 mm y 6 x 6, principalmente), agrupados por temas en 1, 036 sobres que cubren el periodo de 1953 a 1994. Estos materiales conforman lo que hoy se conoce como el Archivo Humberto Zendejas, actualmente bajo custodia de su familia.
- 2017 *Brindo por México: Marilyn Monroe a 55 años de su visita a México*, exposición conmemorativa, curada por Gloria Maldonado Ansó, con la coordinación museografía de Miguel Ángel Corona y textos de Eduardo César Cabrera Núñez. Cine Villa Olímpica, CDMX.
- De los sets cinematográficos a los foros de televisión*, curada por Horacio Muñoz Alarcón, con la museografía de Leonardo Ramírez. En esta exposición Zendejas compartió créditos con otros fotógrafos de su generación, entre ellos Antonio Caballero y Juan Ponce. Galerías del Instituto Cultural de León, Guanajuato.
- Humberto Zendejas. Una revolución en los medios: los inicios de la televisión en México*, exposición curada por Horacio Muñoz Alarcón. Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, 45 Festival Internacional Cervantino.
- 2018 *Humberto Zendejas, Chasseur d'étoiles* (cazador de estrellas), exposición curada por Gloria Maldonado Ansó y Horacio Muñoz Alarcón. Se exhibió en el marco de la Regata Copa México-Euskadi, organizada en Hendaya, Francia, por Víctor Maldonado Ansó.
- Publicación del artículo “Humberto Zendejas. Fotógrafo de celebridades”, de Horacio Muñoz Alarcón, en Revista Bicentenario. *El ayer y hoy de México*, núm. 40.
- 2021 Los curadores e investigadores Gloria Maldonado Ansó y Horacio Muñoz Alarcón donan al Museo del Estanquillo sus colecciones de fotografías de Humberto Zendejas, las cuales ascienden a 400 entre ambas y se suman a las adquiridas por el propio Carlos Monsiváis.
- 2022 *La mirada oportuna. Humberto Zendejas, fotógrafo de espectáculos*, muestra curada por Gloria Maldonado Ansó y Horacio Muñoz Alarcón, pone en valor la trayectoria del fotógrafo y da a conocer la donación realizada al Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.